

Závěrečná zpráva o realizaci projektu

Název příjemce: Společnost pro elektroakustickou hudbu, z.s.

Název projektu: MUSICA NOVA 2025

Splnil projekt plánovaný záměr/cíl, uvedený v žádosti o dotaci? Popište jeho realizaci.

Projekt splnil očekávání.

Obsahoval: **Mezinárodní soutěž zvukové tvorby MUSICA NOVA 2025** s účastí 94 skladeb autorů z 24 zemí s vyhodnocením mezinárodní porotou, prezentačním koncertem 12.12.2025 v Divadle Inspirace HAMU. Workshopy **České ucho** s cvičným užitím nové mobilní kompoziční aplikace pro děti Melodica, online diskusí k tématu **Světlo a zvuk jako droga**.

Dokumentace soutěže a koncertu dostupná zde: <https://musicanova.seah.cz/press-service>.

Propagace proběhla na webu <https://musicanova.seah.cz>, na cca 500 mailových adres spolupracujících domácích i zahraničních subjektů (především výzkumných a univerzitních pracovišť), cca 450 oborových kontaktů přes síť LinkedIn <https://musicanova.seah.cz/press-service>. FB stránce

<https://www.facebook.com/musica.nova.competition/>.

Koncert byl propagován na webu a FB MN, u českých partnerských subjektů CHR/NIPK, HAMU, Českém rozhlasu - Rozhlas, Mozaika, živý rozhovor 14,00 h. 11.12.25. Inzerován v Kam po Česku (přiloženo).

Výsledky byly zveřejněny na webu MN (Protokol), vizualizace oceněných skladeb na kanálu youtube

https://www.youtube.com/watch?v=Ja_p9f83mrs&t=1033s

Ve Slovenském rozhlasu proběhlo odvysílání výsledků včetně hudby

[PREMIÉRA] 28.11 2025 MNA 2025 Radio DEVÍN 23.00 -24.00 [60 min.] - vysílání

[PREMIÉRA] 06.2 2026 MNB 2025 Radio DEVÍN 23.00 -24.00 [60 min.] - připraveno

[ZÁZNAM] MNA 2025 17.7.2026 Radio DEVÍN 23.00 -24.00 [60 min.]

[ZÁZNAM] MNB 2025 24.7.2026 Radio DEVÍN 23.00 -24.00 [60 min.]

Na FB stránce MN a příbuzných stránkách elektronické produkce.

Workshopy **České ucho** proběhly v souvislosti s odlaďováním a tréninkem nového kompozičního softwaru zvukové tvorby Melodica pro děti, (v rámci festivalu Goodest, KV, 7.6. „J. Raušer – viz foto, -), žáky ZUŠ 21.9. také v KV.

Téma Světlo a zvuk bude dále rozpracováno (přiložen kompilační dokument jako podklad možného širšího projektu).

Byl projekt realizován v plánovaném rozsahu?

Pokud ne, uveďte důvod.

ANO

Komu byl projekt určen:

Soutěž je určena profesionálům v oblasti zvukové tvorby bez rozdílu stylu. Výzva je otevřená, ale propagačně směřuje na síť zejména univerzitních a výzkumných pracovišť Evropy, USA, Jižní Ameriky, Asie a Austrálie a profesní sdružení (zde jsou navázáni nezávislí tvůrci). Výzva k diskusi na aktuální téma závislosti na zvukové a světelné stimulaci byla otevřená, tj. k účasti kohokoli, kdo se zajímá umělecky, nebo vědecky. **České ucho** vychází z již navázané zkušenosti s pedagogy a školami (ZŠ i ZUŠ).

Přínos projektu pro cílovou skupinu:

Přínos mezinárodní soutěže popisují samotní účastníci a členové poroty

1/ jako příležitost zjistit v mezinárodně dobře obsazené soutěži celkový obraz oboru a trendy (ať už se s nimi ztotožňují, nebo nikoli)

2/ medializovat v mezinárodním prostoru svoje jméno, a tak si otevřít další možnosti

3/ seznámit se s oborovou komunitou.

4/ propagace české kultury.

Přínos Českého ucha je vzdělávání neprofesionální nejmladší generace a její vtažení do profesního prostředí.

Vzdělání učitelů s novými technologiemi v umělecké praxi.

Přínos diskuse na aktuální téma závislosti na senzuační stimulaci vnáší do oborové komunity hledisko dopadů jejich tvorby, které je jen zčásti reflektované a nové.

Přínos pro obor: udržení a rozvíjení tvorby a reflexe tvorby s podporou technologií v mezinárodním rozměru, možnost srovnání, sledování trendů a nových témat. Příležitost pro mladé. Udržení ČR v kontaktu se špičkami v oboru. Rozvíjení mladé domácí generace v oboru.

Přínos pro realizátora:

Zkušenosti v oboru, kontakty, sledování sociálních, zdravotních, psycho souvislostí.

Problémy při realizaci projektu:

Termín je obsazený kulturními produkcemi a finanční zdroje jsou méně dostupné. I z hlediska toho, že obor je náročný, není mainstreamový, i když z něj mainstream žije-

Další informace o realizaci projektu (např.: reflexe projektu veřejností, případně mediální ohlas):

Domáci: KlasikaPlus: citace , skladby „vynikající originalitou, technickou precizností a schopností vytvářet zcela nové zvukové světy“ https://www.klasikaplus.cz/musica-nova-2025-ocenila-mezinarodni-pociny-na-poli-sonic-art-vitezne-skladby-zazni-koncertne-v-praze/?utm_source=chatgpt.com, OperaPlus: „soutěž přitahuje skladatele z akademických kruhů i volnějších experimentálních prostředí“

https://operaplus.cz/kompozicni-soutez-musica-nova-2025-uz-zna-sve-viteze/?utm_source=chatgpt.com.

Mozaika, Vltava/Český rozhlas: 14h, 11.12.26.

Zahraničí: publikace na univerzitních webech, podpora sdílení na FB skupinách např. International Sonic Arts, Sonic Arts Forum, British EA Network, sdílení zkušeností.

V českých hud. Médii interpretována jako „platforma pro zvukové inovace, která nepreferuje konkrétní styl, ale klade důraz na kreativitu a technologická využití zvuku.“ https://www.klasikaplus.cz/musica-nova-2025-ocenila-mezinarodni-pociny-na-poli-sonic-art-vitezne-skladby-zazni-koncertne-v-praze/?utm_source=chatgpt.com

Slovenský rozhlas: Ve Slovenském rozhlase proběhlo odvysílání výsledků včetně hudby

[PREMIÉRA] 28.11 2025 MNA 2025 Radio DEVÍN 23.00 -24.00 [60 min.] - vysílání

[PREMIÉRA] 06.2 2026 MNB 2025 Radio DEVÍN 23.00 -24.00 [60 min.] - připraveno

[ZÁZNAM] MNA 2025 17.7.2026 Radio DEVÍN 23.00 -24.00 [60 min.]

[ZÁZNAM] MNB 2025 24.7.2026 Radio DEVÍN 23.00 -24.00 [60 min.]

V zahraničních reakcích (AI): Síť „studentů a kolegů (byť často neformálních – maily, osobní sdílení, sociální sítě, doporučení) se *Musica nova* objevuje jako „seriózní evropská soutěž“, často v jedné větě s Bourges, Ina-GRM, EMS Stockholm, Ars Electronica Forum. Typický ohlas v tomto okruhu (parafráze): „It’s one of the few competitions where sound thinking matters more than tools.“

Latinská Amerika: skladatelé z těchto oblastí vnímají *Musica nova* jako „bezpečný prostor“ pro nekomerční, hlubší práci se zvukem, soutěž není čtena jako „východoevropská lokální akce“, ale jako plnohodnotný evropský uzel.

Oceněný M. Rataj: „registroval jsem ale celkem ohlasy na soutěž - je to pozoruhodné jaký dosah to má“ .. „I absolutely love Musica Nova, and am very pleased to have contributed to the wonderful initiative...;“
Dr. Daniel Blinkhorn, The University of Sydney

Publikace výsledků v odborných vazbách oceněných: např:

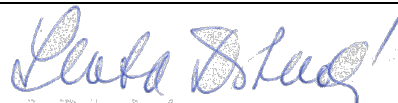
https://www.cna.com.tw/postwrite/eng/420348?utm_source=chatgpt.com

<https://imu.nycu.edu.tw/en/anno.php?id=4460>

https://electrotheque.com/en/oeuvre/53252-vox-alia-v-vox-naturae?utm_source=chatgpt.com

Zpracoval:
18.1.2026

Lenka Dohnalová



dne: